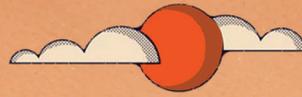


FESTIVAL D'ESSAOUIRA
Gnaoua
Musiques du Monde

26^e ÉDITION
DU 19 AU 21
JUIN 2025
ESSAOUIRA - MAROC



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
CASABLANCA - MERCREDI 11 JUIN, 2025



GNAOUA 2025

UNE VILLE EN TRANSE, UN MONDE EN FUSION

Plus qu'un festival, un souffle. Plus qu'une fête, une vision. Du 19 au 21 juin, Essaouira devient le cœur battant de la création musicale mondiale, où les Maâlems Gnaoua – véritables gardiens de la transe – accueillent les grandes voix du monde pour trois jours d'expériences sonores, de rencontres humaines, de liberté partagée. Un rendez-vous brûlant d'émotions, à la croisée de la spiritualité, de la jeunesse et de l'engagement.



Une célébration musicale sans frontières

Tout commence par une **parade d'ouverture** haute en rythmes et en symboles, rassemblant l'ensemble des Maâlems Gnaoua dans les rues d'Essaouira, pour un grand moment de fête populaire et de communion. Cette procession lancera le festival dans une ambiance joyeuse, spirituelle et résolument universelle.

Elle sera immédiatement suivie d'un **concert d'ouverture** exceptionnel sur la scène Moulay Hassan, réunissant **Maâlem Hamid El Kasri**, figure emblématique de la tagnaouite marocaine, et la **compagnie Bakalama** du Sénégal, référence majeure des percussions et danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest. À leurs côtés, les voix singulières de **Abir El Abed** et **Kya Loum** tisseront une cartographie sonore puissante, entre spiritualité marocaine, rythmes sabars et envolées contemporaines. Une ouverture magistrale, à l'image du festival : **audacieuse, enracinée, ouverte.**

Tout au long du festival, les fusions musicales se multiplient avec une intensité rare : **Maâlem Houssam Gania** croise son guembri avec la batterie libre du new-yorkais **Marcus Gilmore**, **Morad ElMarjan** entre en dialogue spirituel avec **Dhafer Youssef**, grande figure du jazz mystique, et **Asmaa Hamzaoui & Bnat Timbouktou** tissent un chant de résistance et de sororité avec **Rokia Koné**, voix puissante du Mali, nourrie de tradition et d'engagement. À ne pas manquer non plus : la création inédite portée par **Maâlem Mohamed Boumezzough**, qui réunira **Anas Chlih, Aly Keïta, Tao Ehrlich, Martin Guerpin, Quentin Ghomari** et **Hajar Alaoui**, pour une aventure sonore entre Maroc, Mali et France, où le balafon, le guembri et les cuivres se mêlent dans une énergie collective galvanisante.

À cette palette de rencontres artistiques s'ajoutent les grandes voix de la scène africaine et afro-diasporique : **Cimafunk**, étoile montante de la scène afro-cubaine, **Tiken Jah Fakoly**, légende du reggae engagé, et **CKay**, phénomène nigérian à la pop introspective, viendront à la rencontre d'un public intergénérationnel. Sans oublier la **jeune garde gnaoua**, brillamment représentée cette année sur la scène de la plage, aux côtés des maîtres confirmés.

Et parce que le festival est aussi un terrain d'audace et d'innovation, **Fehd Benchemsi & The Lallas, DuOud, Nishtiman Project, The Leila**, ou encore **Ribab Fusion** viendront électriser les scènes d'Essaouira avec leurs propositions singulières, mêlant racines locales, hybridations modernes et engagements sonores puissants.

350 artistes, dont **40 Maâlems Gnaoua**, se produiront lors des **54 concerts** qui vont ponctuer ces trois journées intenses, à différents moments du jour et de la nuit, entre grands shows en plein air, sets intimistes et performances dans des lieux patrimoniaux.

Penser le monde autrement : le Forum des droits humains

Moment fort du festival, le **Forum des droits humains** revient pour une **12^e édition consacrée aux mobilités humaines et dynamiques culturelles**. Pendant deux jours, écrivains, historiens, cinéastes, penseurs et artistes — parmi lesquels **Andrea Rea, Elia Suleiman, Véronique Tadjo, Karim Bouamrane, Kassie Freeman, Faouzi Bensaïdi, Pascal Blanchard, Rim Najmi, Barthélémy Toguo** ... — échangeront autour des liens profonds entre migrations, récits, création artistique et identité. Une agora de pensée libre, au croisement des savoirs, des arts et de l'expérience humaine.

Investir dans l'avenir : transmission et création

Le programme **Berklee at Gnaoua and World Music Festival**, en partenariat avec le prestigieux **Berklee College of Music**, revient pour une **deuxième édition du 16 au 21 juin**. Il offre à de jeunes musiciens venus de **23 pays** une formation d'excellence aux côtés de figures majeures de la scène internationale. Pensé comme un laboratoire vivant d'apprentissage et de collaboration, ce programme incarne pleinement l'esprit du festival : **transmission, dépassement, audace**.

Dans le même esprit, la création de la «**Chaire des Croisements Culturels et Globalisation**», adossée à un **laboratoire des hybridations culturelles** portée en collaboration avec **l'Université Mohammed VI Polytechnique**, donnera lieu à deux tables rondes publiques durant le festival. Chercheurs, artistes et penseurs y exploreront les spiritualités croisées, les résonances du rituel gnaoua et les formes contemporaines de la fusion musicale.

À ces espaces de transmission s'ajoutent les rencontres de **l'Arbre à Palabres**, lieu de parole libre et inspiré de la tradition africaine, **l'exposition «Entre jeu et mémoire» présentée au Borj Bab Marrakech**, les concerts de rue, les ateliers ouverts au public... autant de respirations précieuses dans l'effervescence des scènes.

Trois jours pour ressentir, penser, s'émerveiller. Trois jours pour se reconnecter à l'essentiel. Le Festival Gnaoua vous attend. À Essaouira, la musique rassemble ce que le monde sépare.

Contact Presse

Merci de prendre attache avec :

Karima Hachimi - karima@a3communication.net

A3 Communication - 05 22 27 26 03/04

PRODUIT ET ORGANISÉ PAR



EN PARTENARIAT
AVEC

