بلاغ صحفي

الدارالبيضاء، الثلاثاء 16 أبريل 2024

فنانون ملتزمون، أصوات قوية وموسيقيون استثنائيون:
فنانو الدورة 25 لمهرجان كناوة وموسيقى العالم يعدون بإشعال المنصات

يحتفي مهرجان كناوة وموسيقى العالم الصويرة بدورته الخامسة والعشرين من 27 إلى 29 يونيو المقبل. أول ربع قرن من التفرد والذي شهد توالي أكبر أسماء الجاز وموسيقى العالم إلى جانب معلمي كناوة فوق منصات المهرجان. ككل دورة، وبباقة من أبرز الفنانين المنتظَرين بالمغرب، يعد المهرجان بليالٍ لا تنسى ستصدح خلالها أجمل وأقوى الأصوات بأركان مدينة الرياح

بويكا (BUIKA) (إسبانيا)، **سان لوفون (SAINT LEVANT)** (فلسطين)، الإخوة بريكر، تجديد اللقاء **(THE BRECKER BROTHERS BAND REUNION)** (الولايات المتحدة الأمريكية)، **لاباس (LABESS)** (فرنسا، الجزائر) و**بوكانطي (BOKANTÉ)** (الولايات المتحدة الأمريكية، جزر وادي اللُّبّ "غوادلوب") من بين أبرز النجوم التي ستضيء هذه الدورة 25. الفلامنكو، البلوز، الجاز، الموسيقى الشرقية، الراب، الرومبا جيتان، الشعبي، ... يؤكد المهرجان طابعه الانتقائي الذي فرضه كموعد رئيسي على جدول الأحداث الموسيقية العالمية.

المشاعر الجياشة التي تتدفق من صوت بويكا الأجش تجعل منها أحد أبرز وأشهر الأصوات عبر العالم. صوت معبر بشكل لا يضاهى، يمزج روح الفلامنكو وعمق موسيقى الجاز، يتجاوز الحواجز اللغوية ويراوغ الحدود الموسيقية

النجم الصاعد بالمشهد الموسيقي الدولي، مغني الراب الفلسطيني ذو الأصول المختلطة والجمهور متعدد الأجيال سان لوفون يمزج، بإبداع وتفرد، اللغات العربية والإنجليزية والفرنسية في أغانيه. جد ملتزمة سياسا، تحقق إبداعاته التي تجمع بين موسيقى الهيب هوب وموسيقى الآر أند بي نجاحا ضخما على المنصات وتُحِّصل ملايين المشاهدات على شبكات التواصل الاجتماعي

ببرمجته لراندي بريكر ومجموعته **THE BRECKER BROTHERS BAND REUNION**، يستقبل المهرجان أحد أهم أسماء موسيقى الجاز في الخمسين سنة الأخيرة، والذي اكتسح، رفقة شقيقه الراحل مايكل بريكر، المنصات حول العالم وأثرا معا وبشكل دائمٍ على أجيال من الموسيقيين

موسيقى لاباس الاحتفالية والدافئة تستمد جذورها من الشعبي الجزائري الذي يمزجه مع الفلامنكو والرومبا، متغنيا بالسلام والوحدة. يشتهر لاباس بحفلاته الموسيقية المفعمة بالطاقة، صادحا بموسيقى غنية، حرة وحية

بجمعها لرزمة رائعة من العازفين من خلفيات متنوعة، تحمل بوكانتي توقيع مايكل ليج، أحد أعظم عازفي الجاز من جيله ومؤسس مجموعة *. تتفرد المجموعة بميزة فاصلة: مغنيتها مليكة تيرولين التي تتقن بامتياز المتطلبات الصوتية لموسيقى الجاز وتلقي نصوصًا باللغات الكريولية والفرنسية والإنجليزية يتردد صداها ليجاري النضالات التي يواجهها العالم اليوم

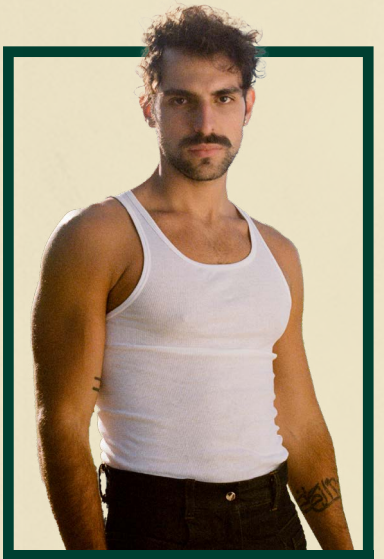
بمناسبة الدورة 25، سيقدم مهرجان كناوة وموسيقى العالم 53 حفلا موسيقيا وأزيد من 400 فنان.

وككل سنة، حريصا على ضمان توازن مثالي بين معلمي كناوة وموسيقيي العالم، يقدم الاختيار الفني للدورة الخامسة والعشرين برمجة مدروسة بعناية، مصممة لإرضاء جميع الجماهير، تقترح مزيجًا من الأساليب الموسيقية المتنوعة وتهدف إلى أن تكون رائدة وجريئة ومتناغمة وشاملة، وقبل كل شيء، دعوة لعيش تجربة فريدة من نوعها، لا يمكن أن يبدعها إلا مهرجان كناوة وموسيقى العالم

السير الذاتية للفنانين

BUIKA

ماريا كونسيبسيون بالبوا بويكا، المزدادة سنة 1972 ببالما دي مايوركا الإسبانية والملقبة ببويكا، مغنية إسبانية من أصول غينية استوائية نشأت وترعرعت بين الغجر وجمعت بين صوت الفلامينكو الأجش والكابولا والجاز والسول والفانك. تعتبر حاليا واحدة من أكثر المطربات تميزا على الساحة الموسيقية الإسبانية. خلال رحلة لها إلى لندن، دعيت الفنانة لحضور حفل أحياه بات ميثني، ومنذ ذلك الحين أخذت حياتها منعطفا جديدا انعكس في طريقة أدائها الغنائي إلى جانب مجموعة من الفرق الموسيقية المحلية. سنة 2005، أصدرت ألبومها الأول بعنوان جد بسيط ومعبر «بويكا». سنة 2006، كشفت عن عملها المعنون ب «مي نينيا لولا» الذي حصل على جائزتي الغرامي والقرص الذهبي بإسبانيا. سنتين بعد ذلك، ستعود بنفس النجاح بألبومها الجديد «نينا فويغا». بين السول ووالجاز والفلامينكو، تتميز بويكا بطريقتها المفعمة بالعاطفة وبصوتها الفريد في أداء لأغانيها. صوت مليء بالحياة والحيوية. جاورت الفنانة الإسبانية موسيقيين ومنتجين وديدجي كبار ككارلوس سانتانا وريك روبين وسيندي بلاكمان وسيل، كما اشتغلت إلى جانب المخرج السينمائي الإسباني الشهير بيدرو المودوفار وفنانين آخرين



SAINT LEVANT

ولد مروان عبد الحميد الملقب بسان لوفون لأم جزائرية وأب فلسطيني صربي، بمدينة القدس، خلال الانتفاضة الأولى. انتقل للعيش بغزة التي قضى بها أكثر من عشر سنوات من طفولته وبها أصدر أولى ألبوماته «من غزة مع الحب». سنة 2007، وبسبب الحرب، اضطرت أسرته إلى الانتقال للعيش بالأردن، ثم الولايات المتحدة الأمريكية حيث يقيم حاليا بمدينة لوس أنجلس. يستمد سان لوفون إلهامه وإبداعاته من أصوله مع تأثيرات أخرى يمزج من خلالها الألحان الشرقية بالآر أند بي والهيب هوب

يعد سان لوفون ظاهرة حقيقية على وسائل التواصل الاجتماعي، واكتشافا جديدا في الميدان التواصلي والفني خلال سنة 2023. كما يعتبر من الفنانين الذين يعتمدون على فنهم وعلى تعدد مرجعياتهم وإرثهم الثقافي للدفاع عن القضية الفلسطينية. نجاحه الباهر دفع به سريعا إلى الشهرة الواسعة، إذ أفردت له كل من جريدتي النيويورك تايم الأمريكية ولوموند الفرنسية العديد من المقالات، وحققت أغانيه المؤداة باللغات العربية والفرنسية أو الانجليزية ملايين المشاهدات على اليوتيوب

آخر أغانيه الصادرة شهر فبراير 2024 يتحدث من خلالها عن فندق صممه والده، المهندس المعماري والفاعل الثقافي، وتم بناؤه بمنطقة الرمال بغزة الفلسطينية واعتبر، في حينه، تحفة معمارية حقيقية ومعلمة بارزة إلى أن تم تدميره بالكامل بفعل القصف الإسرائيلي الأخير

THE BRECKER BROTHERS BAND REUNION

عمل عازف الترومبيت راندي بريكر بصحبة أخيه الأصغر عازف الساكسفون مايكل بريكر، خلال سنوات السبعينيات والثمانينيات من القرن الماضي، على فتح أبواب التجديد والابتكار الموسيقي من خلال مزج هارمونيات الجاز المتقن بالعزف المنفرد والصاخب وإيقاعات الفانك الرائعة. طاقة فنية تقارب وتلامس حدود الروك

أنتجت الفرقة العديد من الألبومات الغنائية أولها الصادر سنة 1975، والذي حمل نفس اسم الفرقة، تلته إنتاجات فنية لقيت نجاحا باهرا منها «باك تو باك»(سنة 1976)، و»دونت سطوب ميوزيك» (سنة 1977)، و»هيفي ميطال بي بوب» (سنة 1978)، و»ديتونت» (سنة 1980)، و»سترافنغن» (سنة 1981). إنتاجات جعلت من فرقة الإخوة بريكر التي وَسَمَتْ بطابعها المميز أسلوب الفانك فيزيون رائدة ومبتكرة لنوع موسيقي جديد. نوع يعد من روافد الجاز، فاتحين بذلك الطريق لجيل جديد من الشباب الموهوب ليبدعوا ويبرزوا طاقاتهم الخلاقة في المجال

بعد انفصال أعضاء المجموعة سنة 1982، قام راندي بإنتاج ابداعات جديدة والمشاركة في جولات فنية ضمن فرقة «بيغ باند أوف موث» لجواو باستوريوس

سنة 2001، التقى مرة أخرى راندي أخاه مايكل، ليقوما بجولة فنية بأوروبا بصيغة وشكل أكثر أكوستيكيا من فرقتهم «بريكر بروس». جولة شكلت مناسبة للترويج لألبوم راندي الجديد «هانينغ إن دو سيتي». بعد أربع سنوات عن وفاة أخيه ميكائيل سنة 2007، وحين كان راندي يعد لإحياء حفل في ال»بلو نوط» الشهير بنيويورك الأمريكية، استرعى انتباهه أن كل الموسيقيين الذين اتصل بهم لمشاركته عرضه المذكور، قد سبق لهم وأن اشتغلوا ضمن إحدى الصيغ المتعددة لفرقة «الإخوة بريكر»، مما اضطره إلى تسمية تشكيلته الجديدة ب «الإخوة بريكر، تجديد اللقاء» (*) تكريما لروح أخيه مايكل بريكر

LABESS

بلـورت فرقـة لابـاس هويتهـا الموسـيقية وهـي بالمنفـى، موسـيقى منفتحـة وحـرة وحيـة، مسـتقاة ومسـتوحاة مـن الجـذور الثقافيـة الجزائريـة كما مـن تجـارب وأسـفار مؤسسـها نجيـم بويـزول المتعـددة. «لابـاس» بمثابـة رحلـة انطلقـت مـن الحـي الشـعبي حـسين داي بالجزائـر العاصمـة، حيـث نشـأ وترعـرع نجيـم وسـط أجـواء الموسـيقى الشـعبية ل «الإخـوة الكبـار»، محـاولا تلمـس مسـار خـاص بـه، باحثـا عـن صـوت متفـرد يميـزه، ومنجذبـا لرغبـة داخليـة جارفـة تتقاذفـه بين أهـواء وأنغـام قيثارتـه، وحلـم الهجـرة إلى أمريـكا الشماليـة. حلـم تحقـق بالسـفر، رفقـة والدتـه وأخواتـه، للاسـتقرار بإقليـم الكيبيـك وهـو ابـن الثامنـة عشر ربيعـا. بكنـدا، يقـدم نجيـم نفسـه كموسـيقي شـارع عصامـي التكويـن. تعاطـى الغنـاء والعـزف بالأزقـة وعربـات المـيترو، ليكتشـف فـيما بعـد أجـواء الاشـتغال بالحانـات، وتوقيـع أولى المشـاركات الموسـيقية مـع فنـانين آخريـن ليتمخـض، سـنة 2007، مشروع «لابـاس»، اسـم فرقتـه الموسـيقية الجديـدة وعنـوان أولى ألبوماتـه. موسـيقاه مُشرَعـة على كل التـأثيرات الفنيـة العالميـة مـن نبرات إفريقيـة وروميـا غجريـة وفلامينكـو... ومـؤداة بلغـات مختلفـة مـن عربيـة عاميـة جزائريـة وإسـبانية وفرنسـية. عـاش نجيـم سـنتين بدولـة كولومبيـا، أصـدر على إثرهـا ألبومـه الرابـع سـنة 2021 والمعنـون ب «يمّـا» وهـو تكريـم لوالدتـه التـي ضحـت بـكل شيء لتمنحـه فرصـة تحقيـق طموحاتـه والتحليـق عاليـا في عـالم الفـن الـذي يعشـقه

رحلـة «لابـاس» لازالـت مسـتمرة إلى اليـوم، تـذكي الحيويـة وتشـعل الحمـاس في الجمهـور الكبـير الـذي يتابعهـا ويحضر حفلاتهـا المتعـددة بـكل قاعـات دول المغـرب الكـبير وباقـي بقـاع العـالم. كفرنسـا حيـث يسـتقر أعضاؤهـا منـذ بضع سنوات.

BOKANTÉ

يعنـي مفـرد «بوكانطـي» «تبـادل» باللغـة الكريوليـة، اللغـة الأم لمليكـة تيروليـان التـي ولـدت ونشـأت بجـزر الكارايـب بجـزر وادي اللُّـبّ (غوادلـوب). خلال سـنة 2013، تـم تسـجيل أول ألبـوم «عشـاء عـائلي» للفنـان سـناركي بـوبي، حيـث قـام مايـكل ليـغ بدعـوة المغنيـة الشـابة المقيمـة بإقليـم الكيبـك الكنـدي لتضـع بصمتهـا وصوتهـا الدافـئ المازج بين السـول والجـاز على الأغنيـتين «ايـم نـوت دو وان» و«وسـيو». والآن، وبعـد نجـاح هـذه التجربـة، يلتقـي الفنانـان بعـد أن أضحيـا صديـقين ورفيـقين بمجموعـة بوكانطـي، محـاطين بموسـيقيي سـناركي بـوبي ومدعـومين مـن طـرف عـازفي القيثـارة كريـس مـاك كويـن وبـوب لازيتـي. لتلتحـق بهـم، فـيما بعـد، أسـطورة الإيقـاع جيمـي حـداد (عـازف سـابق بجانـب كل مـن بـول سـايمون وسـتينغ)، وعبقـري ال «لاب٤سـتيل غيتـار» روزفلـت كوليـي (عـازف سـابق بفرقتـي لي بويـز وكارل دينسـون)، وعـازف الإيقـاع أنـدري فيراري (مجموعـة فاسـن)، ثـم كايتـا أوغـاوا (فرقتـي بانـدا ماغـدا ويويـو مـا). إبداعهـم الفنـي غير تقليـدي يجمـع بين أصـوات الصحـراء والدلتـا، وبين البلـوز والكالادجـا المنتمـي لمنطقـة الكارايبـي. إنـه تشـكيلة متنوعـة وغنيـة بالأنغـام والإيقاعـات. تـؤدي وتغنـي تيروليـان باللغـة الكريوليـة والفرنسـية معـا. وتعـتبر كلمات أغانيهـا بمثابـة صـدى وانعـكاس للصراعـات والمشـاكل التـي نواجههـا اليـوم في كوكبنـا المحـتضر. مشـاكل كالعنصريـة واللجـوء واللامبـالاة التامـة تجـاه معانـاة الإنسـان

للتواصل مع الصحافة

لمزيد من المعلومات، المرجو الاتصال ب :

كريمة هاشمي : karima@a3communication.net

A3COMMUNICATION - 05 22 27 26 03/04

من إنتـــــــــــاج و تنظيـــــــــــم

Yerma Gnaoua
ASSOCIATION POUR LA PROMOTION & LA DIFFUSION DU PATRIMOINE GNAOUI

بشراكـة مع

A3 COMMUNICATION

www.festival-gnaoua.net

Facebook : @GnaouaFestival
Instagram : gnaouafestival
Twitter : @gnaouafestival
YouTube : GnaouaFestival