

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CASABLANCA, LE MARDI 19 MARS 2024

25E ÉDITION DU FESTIVAL GNAOUA ET MUSIQUES DU MONDE UN QUART DE SIÈCLE AU SERVICE DU RAYONNEMENT DU MAROC

Lors de sa création en 1998, le Festival Gnaoua et Musiques du Monde avait pour objectifs premiers de réhabiliter un patrimoine aux profondes racines africaines qui était menacé de disparition, mettre en valeur la splendeur de la destination Essaouira qui traversait alors un passage à vide, et contribuer à faire rayonner la culture marocaine dans le monde. Aujourd'hui, force est de reconnaître que ces objectifs ont été atteints au-delà des espérances de départ.

Du 27 au 29 juin prochain, la 25e édition du Festival Gnaoua et Musiques du Monde prendra une forme très spéciale. Forte de son quart de siècle de longévité, cette édition marquera le début d'un nouveau chapitre résolument tourné vers l'avenir et porteur de projets structurants et durables.

À l'occasion de cette 25e édition, le Festival initie 2 nouveaux projets aux grandes ambitions :

- Le lancement d'un **programme de formation en partenariat avec l'une des plus prestigieuses institutions musicales au monde, Berklee College of Music**, Boston, Massachussetts. Ce programme se déroulera à Essaouira du 24 au 28 juin ;
- La création d'**une chaire dédiée à la culture Gnaoua en partenariat avec le « Center for African Studies » de l'Université Mohammed VI Polytechnique** de Benguerir.

Le premier projet est dans la lignée du travail entrepris par le Festival depuis plusieurs années : mettre le Maroc au cœur de l'excellence musicale mondiale et encourager les talents du continent. Tandis que le second rejoint la série d'initiatives menées par le Festival depuis sa création pour approfondir la connaissance et la transmission du patrimoine gnaoui.

« La culture ancestrale des Gnaoua est un trésor inestimable que nous avons défendu passionnément depuis plus de 25 ans et porté jusqu'à son inscription à l'UNESCO. La musique des Gnaoua a laissé son empreinte sur la scène musicale mondiale. Cette culture et ce festival ont servi le Maroc dans ce qu'il a de plus emblématique, son message de paix, de coexistence et d'ouverture sur le monde », a déclaré Neïla Tazi, productrice du Festival.

Dans le contexte mondial actuel où cette mission devient encore plus essentielle, Essaouira et les maâlems Gnaoua accueilleront de nouveau des musiciens, des intellectuels, des journalistes et des mélomanes venus du monde entier pour porter ensemble les messages de fraternité, de tolérance et de paix.

QUAND LA MUSIQUE FUSIONNE !

Dans la cartographie des rendez-vous musicaux internationaux, le Festival Gnaoua et Musiques du Monde d'Essaouira se distingue par son concept unique de fusions inédites. Parmi les 400 artistes qui se produiront lors de cette 25e édition, le Festival présentera 34 maâlems Gnaoua et 53 concerts au total, dont 6 concerts fusions.

Parmi ces fusions, le **concert d'ouverture** promet une explosion de rythmes mêlant les genres **Gnaoua**, **Batucada** brésilienne, **Flamenco** espagnol et **Zaouli** de Côte d'Ivoire pour mettre en perspective leurs similitudes. Maâlem Hassan Boussou (Casablanca) et Maâlem Mly Taieb Dehbi (Marrakech) avec la compagnie Dumanlé (Côte d'Ivoire), Nino de Los Reyes (Espagne) et Ilê Aiyê (Brésil) promettent une ouverture hautement festive !

Une autre fusion à ne manquer sous aucun prétexte est celle qui réunira le Mâalem **Hamid El Kasri avec le groupe Bokanté** (États-Unis, Canada) fondé par le guitariste Michael League (Snarky Puppy), multi nommé aux Grammy Awards, *« une expérience captivante et inoubliable »* selon le New York Times.

ÉTOILES DU FUTUR ET RYTHMES DU MONDE

Ce festival pionnier, avant-gardiste et engagé a depuis toujours veillé à faire voyager le public à travers les musiques du monde, entre artistes confirmés et étoiles montantes. Cette année, le public aura le plaisir de voir, entre autres, **le rappeur palestinien** polyglotte **Saint Levant** (Marwan Abdelhamid de son vrai nom) ainsi que le puissant duo **Aita mon amour**, constitué de la chanteuse marocaine Widad Mjama et du musicien tunisien Khalil Epi, qui revisite brillamment ce genre traditionnel marocain populaire pour le projeter dans l'ère moderne. Cette année, les festivaliers pourront aussi écouter l'une des plus belles voix du flamenco, la chanteuse espagnole d'origine équato-guinéenne **Buika**, plébiscitée par la presse internationale pour sa voix unique. Le concert du légendaire trompettiste américain de Jazz **Randy Brecker**, 7 fois récompensé aux Grammy Awards, sera également l'un des temps forts de ce nouveau cru.

11E ÉDITION FORUM DES DROITS HUMAINS

Parallèlement aux concerts, se tiendra la 11e édition du Forum des droits humains du Festival Gnaoua et Musiques du Monde, organisé en partenariat avec le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME) autour de la thématique d'actualité **« Maroc, Espagne, Portugal : une histoire qui a de l'avenir »**.

À quelques années de l'événement historique qu'est l'organisation conjointe de la Coupe du monde 2030, nous explorerons la richesse et la complexité des relations qui unissent le Maroc, l'Espagne et le Portugal. Réunissant une vingtaine de personnalités diverses, le Forum adressera, durant deux matinées, des sujets liés à l'histoire commune, à la place et au rôle des diasporas, à la mobilité, à l'impact du Mondial 2030 sur les questions de voisinage.

En 10 éditions, le Forum des droits humains a accueilli plus de 150 personnalités de premier plan (Anthropologues, artistes, écrivains, historiens, ministres, politiciens, philosophes, chercheurs, diplomates, ...) en provenance de 25 pays et de 4 continents (Afrique, Amérique, Asie et Europe).