

FESTIVAL D'ESSAOUIRA
Gnaoua
 Musiques du Monde
 DU 25 AU 27
 JUIN 2026
 27^e ÉDITION • ESSAOUIRA / MAROC

PRODUIT ET ORGANISÉ PAR



©GNAOUAFESTIVAL f i d X FESTIVAL-GNAOUA.NET

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

GNAOUA 2026 : LE FESTIVAL QUI TRANSFORME ESSAOUIRA EN CAPITALE MONDIALE DE LA MUSIQUE

Pendant trois jours, du 25 au 27 juin 2026, Essaouira accueille l'une des plus grandes célébrations mondiales du dialogue des cultures par la musique, le Festival Gnaoua et Musiques du Monde. Il réunira 460 artistes venus du Maroc et des quatre coins du globe pour une 27^e édition portée par l'exigence artistique, la circulation des cultures et le goût du partage.

Depuis près de trois décennies, le Festival a construit un espace unique où les héritages musicaux se transmettent, se réinventent et dialoguent avec les formes contemporaines. Des traditions gnaoua aux grandes voix africaines, des musiques amazighes aux expérimentations électroniques, du jazz spirituel aux sonorités urbaines, cette édition affirme une programmation traversée par une même conviction : **la création naît de la rencontre.**

Carlinhos Brown : la légende vivante de retour au festival

Parmi les grands temps forts de cette édition figure la venue exceptionnelle de **Carlinhos Brown**. Percussionniste virtuose, compositeur, chanteur et performeur hors norme, l'artiste brésilien est l'une des figures majeures de la scène musicale internationale. Héritier des traditions afro-brésiliennes de Bahia, il a construit une œuvre foisonnante mêlant samba-reggae, rythmes africains, musiques populaires brésiliennes et expérimentations contemporaines. Son concert à Essaouira s'annonce comme l'un des événements les plus attendus de cette 27^e édition.

Richard Bona et Asma Lmnawar : des retrouvailles sur scène

Le Festival accueillera également **Richard Bona**, immense bassiste, chanteur et compositeur camerounais, dont la virtuosité et la liberté musicale ont profondément marqué les scènes jazz et africaines contemporaines. Sur la scène d'Essaouira, il retrouvera la diva marocaine **Asma Lmnawar**, figure incontournable de la chanson arabe contemporaine, avec laquelle il partage déjà une histoire musicale commune : les deux artistes interpréteront ensemble deux titres dans une complicité artistique qui promet l'un des moments les plus forts de cette édition.

The Harlem Spirit of Gospel by Anthony Morgan : la ferveur à l'état pur

Autre rendez-vous très attendu : **The Harlem Spirit of Gospel by Anthony Morgan**, qui fera résonner à Essaouira toute la ferveur et la puissance du gospel afro-américain. Ancré dans les grandes traditions chorales des églises noires américaines, le groupe déploie sur scène une énergie collective saisissante, portée par des voix puissantes, des harmonies vibrantes et une intensité profondément communicative.

Yasmine Hamdan, 47Soul, ganavya : trois univers, une même liberté

La programmation internationale accueillera également **Yasmine Hamdan (Liban)**, artiste majeure de la scène alternative arabe contemporaine. Entre électronique, pop expérimentale et mémoire musicale du Levant, elle a construit une œuvre singulière et libre qui s'est imposée comme l'une des voix les plus influentes de sa génération.

Le groupe **47Soul (Palestine)** rejoindra cette édition avec son énergie scénique explosive et son univers hybride mêlant musique électronique, hip-hop et traditions du dabké levantin. À travers le «**Shamstep**», mouvement musical qu'ils ont eux-mêmes forgé, le groupe invente une langue contemporaine nourrie par les cultures urbaines et les héritages populaires du monde arabe.

Née à New York et élevée dans le sud de l'Inde, **ganavya** développe une approche singulière du chant, à la croisée des traditions dévotionnelles sud-asiatiques et du jazz spirituel. Avec *Daughter of a Temple*, projet conçu comme un espace de rassemblement et d'écoute collective, elle propose une musique profondément habitée, portée par la transmission, l'improvisation et la spiritualité.

La scène marocaine : diversité, profondeur, modernité

La scène marocaine occupera cette année encore une place centrale, avec des artistes qui incarnent la richesse et le mouvement des musiques populaires du Royaume.

Formation emblématique de la musique amazighe, **Oudaden** fait vivre depuis 1978 l'héritage du Souss à travers une œuvre ancrée dans la culture populaire marocaine. Avec plus de **37 albums** et plus de **600 chansons en tachelhit**, le groupe a su moderniser l'héritage des Rways tout en préservant sa force poétique. Véritable institution, il demeure l'un des grands ambassadeurs de la culture amazighe au Maroc et à l'international.

Hoba Hoba Spirit poursuivra à Essaouira l'aventure musicale entamée il y a plus de vingt-cinq ans. Entre rock, grooves africains, reggae, influences gnaoua et textes ancrés dans les réalités marocaines, le groupe casablancais s'est imposé comme l'une des formations les plus populaires et les plus marquantes de sa génération.

Le Festival présentera également **Bob Maghrib**, projet né d'une résidence de création initiée en 2011, qui propose une relecture contemporaine de l'héritage de Bob Marley à travers les sonorités du Maghreb. Reggae jamaïcain, rythmes africains et instruments traditionnels marocains y dialoguent dans des arrangements originaux et une identité musicale pleinement assumée.

Enfin, **Bnat Louz & Raskas** présenteront **AZMZ (« Air du temps » en amazigh)**, une création musicale et visuelle née de plusieurs années de résidences **Tekchbila** portées par **AMME**. Réunissant la troupe féminine **Ahwach Bnat Louz de Tafraout** et le duo casablancais **Raskas**, cette performance immersive fait dialoguer chants polyphoniques amazighs, rythmes du Souss, textures électroniques, post-rock et création visuelle contemporaine dans une proposition à la fois sensorielle, radicale et vivante.

Un festival, un mouvement

À Essaouira, les musiques ne se côtoient pas, elles se transforment au contact les unes des autres. Pour la 27^e année consécutive, le **Festival Gnaoua et Musiques du Monde** confirme sa place parmi les grands rendez-vous culturels internationaux : **un espace rare où la création prime, où les frontières s'effacent et où chaque concert devient une expérience collective inoubliable.**

Contact Presse

Pour plus d'informations, merci de prendre attache avec :

Karima Hachimi - karima@a3communication.net

A3 Communication - 05 22 27 26 03/04

FESTIVAL-GNAOUA.NET | @GnaouaFestival    

PRODUIT ET ORGANISÉ PAR



EN PARTENARIAT
AVEC



Y.E.S.M.O. GNAOUA
ASSOCIATION POUR LA PROMOTION
& LA DIFFUSION DU PATRIMOINE GNAOUI