



PRODUIT ET ORGANISÉ PAR

EN PARTENARIAT  
AVEC

UM6P

Institute for  
Advanced Studies

UM6P

CoT  
Chair of  
Transitions

# TABLES RONDES SUR LA CULTURE GNAOUA

SAMEDI 27 JUIN 2026

## CHAIRE DES TRANSITIONS : GNAOUA ENTRE SINGULARITÉ ET UNIVERSALITÉ

Casablanca, le 22 juin 2026 - Au-delà de sa vocation artistique et musicale, le **Festival Gnaoua et Musiques du Monde d'Essaouira** s'affirme depuis plusieurs années comme un espace de réflexion sur les grandes transformations culturelles, sociales et humaines qui traversent notre époque. C'est dans cette perspective que le **Festival** et **l'Université Mohamed VI Polytechnique**, à travers la **Chaire des Transitions (UM6P/IAS)**, ont établi leur collaboration.

Aux côtés du **Forum des droits humains**, du programme **Berklee at Gnaoua and World Music Festival** et des nombreuses initiatives de transmission, de création et de réflexion qui rythment chaque édition du Festival, la **Chaire des Transitions** poursuit le travail engagé autour de la culture gnaoua et de ses multiples résonances contemporaines.

Organisées le **samedi 27 juin 2026**, les deux tables rondes proposées dans le cadre de la Chaire réuniront chercheurs, anthropologues, historiens, artistes, musiciens et praticiens autour d'un thème central : « **Gnaoua entre singularité et universalité** ».

À travers cette initiative, le **Festival** et **l'UM6P** affirment une conviction commune : **les grandes traditions culturelles ne constituent pas seulement un patrimoine à préserver, mais également des ressources intellectuelles vivantes permettant de penser les transformations du monde contemporain.**

Par son histoire, ses circulations, ses métissages et sa capacité constante à se réinventer sans renoncer à ses fondements, la culture gnaoua offre un terrain d'observation privilégié des dynamiques de transmission, d'identité et de création qui traversent les sociétés d'aujourd'hui. Issue de trajectoires historiques complexes reliant l'Afrique subsaharienne, le Maghreb, le monde arabe et au-delà, elle témoigne de la manière dont les cultures se construisent par les échanges, les déplacements et les rencontres.

Les échanges proposés cette année s'articulent autour d'une question centrale : comment une tradition profondément singulière, ancrée dans une histoire, *une cosmologie et des pratiques rituelles spécifiques, parvient-elle à produire une résonance universelle ? Quels mécanismes permettent à certaines expressions culturelles de franchir les frontières géographiques, sociales et symboliques tout en conservant leur identité propre ?*

La première table ronde, intitulée « **Gnaoua en diaspora : origines, inventions, dispersions ?** », s'intéressera aux circulations de la culture gnaoua à travers les diasporas, aux formes de transmission et aux processus de réinvention qui accompagnent son expansion dans différents contextes culturels.

La seconde, « **Transe, rituel et guérison : Gnaoua et la question des états de conscience ritualisés dans les sociétés contemporaines** », abordera les dimensions rituelles, symboliques et thérapeutiques de cette tradition, en interrogeant la place de la transe, des états de conscience ritualisés et des pratiques de guérison dans les sociétés contemporaines.

Les discussions réuniront plusieurs personnalités issues de disciplines et d'horizons complémentaires, parmi lesquelles **Raphaël Liogier (France)**, sociologue, philosophe et directeur de **Chaire des Transitions**, **Marouane Jaouat (Maroc)**, chercheur post-doctoral à l'Institut des Études Avancées à l'Université Mohammed 6 Polytechnique (UM6P) dans la cadre de la **Chaire des Transitions**, **Wendell H. Marsh (États-Unis)**, professeur associé en Humanités africaines et professeur associé de la Chaire des Transitions, **Hisham Aidi (Maroc / États-Unis)**, politologue, critique musical et réalisateur, **Nathan Chapman Lean (États-Unis)**, écrivain, historien de la culture et spécialiste des religions, **R.A. Judy (États-Unis)**, professeur d'études critiques et culturelles, **Kai Mora (États-Unis)**, africaniste, historienne et écrivaine, **Manoël Penicaud (France)**, anthropologue, ainsi que **Mohamed Tozy (Maroc)**, universitaire et professeur de sciences politiques.

En prolongeant le dialogue entre savoir académique, création artistique et expérience vécue, la **Chaire des Transitions** entend contribuer à une meilleure compréhension de la culture gnaoua comme patrimoine vivant, mais aussi comme source de réflexion sur les grandes transformations culturelles, sociales et humaines qui façonnent notre époque.

## **PROGRAMME**

**Samedi 27 juin 2026**

Hôtel Atlas Essaouira Riad Resort - Salle La Caravelle

**16h00 - 17h00**

Gnaoua en diaspora : origines, inventions, dispersions ?

**17h15 - 18h15**

Transe, rituel et guérison : Gnaoua et la question des états de conscience ritualisés dans les sociétés contemporaines

**18h15 - 18h30**

Questions-réponses